
Revista semanal de EL POPULAR
AVISO
Jueves 19 de enero de 1984
Año V
Nº 227
I/84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 13 al 19 de enero de 1934)

SITUACION

— Los **políticos radicales complotados** en la sedición estallada a fin de año mientras se desarrollaba la convención partidaria en Rosario, luego de la detención en el barco "General Artigas" han optado por diversos caminos: 1) 22 de ellos, encabezados por Marcelo de Alvear, titular de la UCR, optaron por **irse a Europa**, con destino a los puertos de Vigo o El Havre; 2) 44 con **confinados en Ushuaia**, reembarcados en el transporte Chaco: entre ellos Guillot, Kairuz, Pueyrredón, O'Farrell, Guido, Güemes, Ricardo Rojas, etc.; 3) 6 optaron por **irse al Perú**, como Obdulio Siri; y 4) 66 quedaron a disposición del Poder Ejecutivo **en la isla Martín García**: Ernesto Boatti, Alfredo Busquet, Raúl Scalabrini Ortiz, Jorge W. Perkins.

De la lectura de la nómina surge que el doctor José Antonio Cabral, **director de "Nueva Era" de Tandil** fue llevado al Sur, y que el **abogado José Leiva, de Azul**, quedó en Martín García.

— Siguen las inundaciones en Mendoza, mientras los pobladores de San Rafael, dentro del área, **reclaman a la prensa menos sensacionalismo**, no exagerar las noticias, por cuanto ello perjudica sus créditos.

— La situación en Neuquén, por entonces territorio nacional, ha mejorado económicamente por el **alto precio que se paga por la lana**.

— Será renovada la dotación científica en las **Islas Orcadas**. Los integrantes del relevo han partido del puerto de Buenos Aires bajo el mando de Carlos Berg.

— **Otro desplazamiento revolucionario en Cuba**: fue desplazado Grau San Martín y no hay acuerdo para el nombre de su sucesor. Aparece ya, en un segundo plano, el **futuro "hombre fuerte", Fulgencio Batista**.

ACTIVIDADES

— **El comisario Ricardo Naón** (de destacada labor, por años, al frente de la policía local) llevó a cabo una enérgica batida en cuanto a prevención y represión de **juegos de azar**. Como consecuencia de ello, cumplida la medida en torno el partido, se efectuaron numerosos allanamientos y han sido detenidos muchos redobloneros y quinieleros, artífices del lápiz... Se confía en el éxito de esta "razzia" para sanear a Olavarría, luego de la llevada con tantos logros **contra los cuatreros**, que colocados a buen recaudo han dejado de ser dueños de las haciendas del partido.

— El Consejo Escolar ha felicitado a **los maestros que no faltaron un solo día de los 208 del curso escolar 1933**. Son ellos: Carmelo Arena, Teresa Pagano de Amoroso, Angela Borrini, Julia Berrino, Enrique Dimarco, Pedro Lorea, María Nouzeilles de Lorea, Nélida V. de Saiz, Ernesto Giachetti, Isidora Arena, Melchora Mera de Silva, etc.

— El Padre Francisco Romano, a cargo de la iglesia San José, ha realizado un **llamado a la feligresía para refaccionar la casa parroquial y la iglesia**. "No se le oculta al infrascripto —dice— que la **época de crisis por la que atravesamos** no sería la más a propósito para iniciar obras de esta naturaleza, pero ha tenido en cuenta para ello, que los gastos que demande la refacción, no son de tal magnitud que puedan hacer vacilar a los feligreses de Olavarría, que siempre han mirado su iglesia con el cariño que se merece un edificio vinculado por tantos títulos a los acontecimientos más señalados de sus hogares (...) se pide, pues, el óbolo de todos, pequeños y grandes, no sólo en dinero, sino también en materiales..."

PERIODISTICAS

— EL POPULAR ha incorporado a la nómina de sus colaboradores al **Vizconde de Lascano Tegui**, uno de los más calificados humoristas que se han dado en el siglo en el país, en la línea del famoso "Fray Mocho", fundador de la legendaria Caras y Caretas.

— Un anuncio hace saber que el semanario radical **Acción**, aquí editado, ha demorado su presencia hebdomadaria.

SOCIALES

— José Buglione y Galo Ibarrondo, discípulos del **eximio guitarrista Antonio Villalba**, organizaron un homenaje en su memoria al cumplirse el primer año de su muerte, descubriéndose una placa, y ha blando en la ocasión Elías Salomón. Adhirieron, además, Arturo Vinardell, Angela Cereceto, Ernesto Sosa, Emir Dale, Alcira Cajén, Angel Tirador, etc.

— Se da noticia de los **decesos** de Miguel Aloy (en La Plata), José Lucotti, Arturo Bilbao, Carlos Bodini, etc.

— Visita Olavarría **don Ramón Rendón** acompañado de su familia.

— Pasarán una temporada en Tandil la señora **Elvira Giumelli de Ciancio** y sus hijitas Beba y Clyde.

DEPORTIVAS

— Una delegación de Cañuelas y alrededores estuvo en Olavarría y aquí compitió con los olavarrienses. El combinado de los excursionistas fue **vencido por Estudiantes** —que estaba en uno de sus mejores momentos, flamante Campeón Regional— por 5 a 1, formando con Sánchez, Malvestito y Barresi; Dilascio, Chavez y Villemur; Pepe, Usabiaga, Prieto, Escudero y Beaucamp.

De hace 25 Años

(Semana del 13 al 19 de enero de 1959)

SITUACION

— **Aumentó el precio de los diarios** como consecuencia de la eliminación del cambio preferencial para el papel. Prevista la menor demanda —como ocurrió— se redujo la tirada, a contar de los grandes rotativos porteños, en un 40%. El papel cuesta tres veces más. **EL POPULAR comenzó a venderse a dos pesos** (lo hacía a un peso) desde el día 13.

— **Los comentarios contra la medida que encarece el precio del papel** son unánimemente adversos. Así, **La Voz del Interior**, editorializó: "Sólo en los países totalitarios se da el caso de que no exista más que un número reducidísimo de periódicos; los necesarios para hacer conocer el pensamiento oficial exclusivamente" (es paradójico: en Córdoba, actualmente sólo se edita ese diario radical: La Voz del Interior).

— En medio de una **crisis gremial** desatada en el frigorífico nacional "Lisandro de la Torre", el **Presidente Frondizi delegó el mando para cumplir con una visita en Estados Unidos**. Fuerzas de seguridad y del Ejército desalojaron a los huelguistas, mientras el Ministerio de Defensa advierte sobre la posibilidad de convocar a más clase, y de poner en marcha el **Plan Conintes**, de seguridad del Estado. **Las 62 Organizaciones dispusieron un paro general**, como réplica.

— Grave accidente aéreo al caer al océano, en Mar del Plata, frente al Parque Camet **un avión de Austral** que se aprestaba al descenso; **falleció la totalidad de los ocupantes de la nave**: 52 personas.

— La UCR Intransigente dio un comunicado reclamando a la junta revolucionaria de Cuba, dirigida por Fidel Castro, **para que ponga fin a los fusilamientos masivos**. En La Habana el comandante Ernesto Guevara ("Ché") todavía negaba que el nuevo régimen fuese comunista.

ACTIVIDADES

— **Adhirió el Concejo Deliberante el triunfo de la revolución de Fidel Castro en Cuba**. "Ha caído otro dictador —**dijo Dominghini** (UCRI)—, y la democracia en nombre de la cual se hizo y triunfó la revolución cubana, ha ganado una batalla más...". Y **dijo Andreis** (UCRP): "Con la acción de Fidel Castro contra la tiranía de Batista se cumple una etapa más de saneamiento de todo germen de dictadura existente en América Latina..."

— Una nota de EL POPULAR titulada: **"¿Cómo recibiremos el Carnaval?"** comienza así: "Se acerca el Carnaval, fiesta del pueblo. **Los signos económicos de la época no alientan para festejos**, y hasta la nafta, triplicada en su precio, alejará seguramente a muchos automotores del desfile tradicional...".

— Otra nota de EL POPULAR muestra cómo **desde las 4 de la madrugada hay vecinos en la "cola" ante la Carnicería Municipal**, de modo tal que antes de las 9, ya no queda nada ni en el gancho ni el mostrador... "La gente —dice— no quiere quedarse con una dieta sin el alimento tradicional, y como el sueldo no alcanza ya para lo que está pasando a ser un lujo, busca el respaldo de la "aliviada" que da la venta oficial de carne..." (el puesto de venta, cuya larga "cola" tempranera registró el fotógrafo del diario, estaba en 9 de Julio, entre Bolívar y Vélez Sarsfield).

— **El diputado Pologna denunció agio en los envases textiles**; el ministerio de Asuntos Agrarios de la Provincia y la Secretaría de Comercio de la Nación han tomado medidas para la entrega de bolsas para la cosecha al nuevo precio.

SOCIALES

— Dolorosa repercusión en los vastos círculos de su actuación tuvo el **deceso, a los 49 años, del doctor Domingo Vitale**. El doctor Rodolfo Padín despidió sus restos en nombre de los médicos del Hospital Municipal.

— Se da noticia del **fallecimiento** del antiguo productor rural Eugenio Boudín, de Julio Seoane (en La Plata), de Dominga Poli de Nicolini (en S. Bayas), de Filomena Perrone de Scialabba, etc.

— Numerosos amigos y condiscípulos de **Ana María Italiani Castro** se asociaron a, la reunión realizada por sus padres, celebrando la finalización de sus estudios secundarios.

— **Cuatro generaciones en una nota gráfica**: Josefa I. de Perrone, su hija Angélica Perrone de Pontiggia, su nieta Evangelina Pontiggia de Peruilh y su bisnieto Marcelo Peruilh Pontiggia.

— Se da noticia del **nacimiento** de Leticia Lazarte.

ESPECTACULOS

— Lucida presentación de las **alumnas de Maribel López Romero** en una velada de baile en beneficio de CORPI. EL POPULAR registra notas gráficas y se ve en ellas a María del Carmen Antista, Norma Durán, Elisa Ciprés, Analía Spinella, Liliana Palahy, Graciela de Felice, Graciela Gubitosi, Mirta Aquilano, Elsa Sabattini, Cristina Grande, Berta Córsico, Stella Bricka.

DEPORTIVAS

— Mientras el medio pesado **Archie Moore**, es premiado por los cronistas como el mejor boxeador del año, **Pascual Pérez** es vencido por el japonés Sadao Yaoita, pero retiene el título mundial de peso mosca.

Galería de fotografías antiguas



¡ESTABA LINDA LA FIESTA...!

Sí, en serio, estaba lindísima la fiesta cuando, en lo mejor del baile, llegó el fotógrafo y allí nomás hubo que parar todo y juntarse para la foto. Y no era cuestión de "posar" con seriedad y con aires de circustancias como para dejar testimonio a la posteridad. No señor, nada de eso. Había que ponerse con el ánimo bien dispuesto. Y que se viera para siempre. Y así fue como en esa lejana noche de allá por los años 40 esta muchachada se presentó ante la cámara del enviado de la entonces popular "Foto París".

Y miren si no es un gusto ver a tanta gente contenta. El momento debe de haber sido magnífico a juzgar por los rostros y las actitudes de tanta gente joven que ahora, muchos, se volverán a ver en este recuerdo y enseguida harán memoria del momento, del lugar y del motivo, cosas todas que quien esto escribe desconoce tatalmente. ¿No habrá quién haga de ayuda-memoria?.

No siempre se dan fotografías de este tipo, en las que aparece tanta gente gozando de una verdadera y feliz alegría. Alguien podrá argüir que aquellos eran tiempos felices, con menos problemas y menos complicaciones. Tal vez. Pero también es posible que entonces existieran tantos problemas como los que hoy agobian, pero había otra mentalidad para superarlos y menos situaciones conflictivas que los agravasen. Lo cierto es que esta es una fotografía como para que los jóvenes de hoy la miren y vean cómo eran de divertidos sus mayores y qué clase de diversión los hacía felices. Es claro que les parecerá insulso y falto de sentido, pero lo cierto es que esta clase de testimonios dan la pauta, a la luz del recuerdo que producen, de que las diversiones de aquel entonces eran de perdurable memoria, quizás porque no eran tan frecuentes o quizás porque eran de efectos más profundos. Es muy posible cualquiera de los "muchachos" o de las "chicas" que aparecen en la foto puedan dar pelos y señales de la ocasión en que fue tomada, cosa que a pesar de su añeja procedencia es la razón de su gusto tan particular y agradable de ver ahora... (O.F.O.).

SERAS UN HOMBRE!!

HIJO:
Cuando halles un poco de razón en lo que digo...
Cuando prefieras quedarte en casa una noche para disfrutarla...
Cuando sientas que tus manos, tienen vida y fuerza propia...
para construir algo... para alguien...

Cuando no me mires con altivez ante un cambio de ideas,
Cuando escuches a un adulto sin recelos, y niegues o des razón,
sin precipitarte, sin desdeñar, ni imponerte...
Cuando te sientas capaz de recibir una Verdad, aunque te duela,
sin contraatacar con dureza, o huir tras un portazo...
HIJO, SERAS UN HOMBRE!!!

Cuando aceptes mi palabra, o mi mano,
sin limitarme por el tiempo o generación que nos separa...
Cuando sientas las raíces familiares creciéndote piel adentro...
Cuando el dolor solo te duela, sin aplastarte, ni derrumbarte...
HIJO, SERAS UN HOMBRE!!!

...Y también serás dueño de tu camino y tu destino!!!
Cuando vibren en tí la soledad, el Amor,
el dolor y la alegría, la tristeza y la felicidad,
y tenga la capacidad de aceptarlo sin desesperación ni rebeldías
como etapas naturales de la vida, y no pierdas la fe
a pesar de todo lo que venga...
HIJO, SERAS UN HOMBRE!!!
...Y ESTARAS CAMINANDO HACIA TU MADUREZ...SERENAMENTE.

Cuando pases por la vida de alguien como el viento,
fecundando su tierra con el buen polen que lleves,
y nazca una flor hermosa y sigas el camino sin vanidades,
Cuando tus mejores recuerdos y tu infancia sean la base,
puntal y motor de tus mejores actos...
HIJO, SERAS UN HOMBRE!!!
...Y TAMBIEN LA MUSICA QUE DE ARMONIA Y SENTIDO A MI VIDA.

Cuando encuentres el ser que te complete... y su amor
unido al tuyo se convierta en una sinfonía plena y hermosa
de esas que sólo se escuchan una sola vez,
y esa vez te alcanza, te completa y te ilumina el resto de la vida
HIJO, ESTARAS EN LA VIDA!!!
... Y SERAS PARTE DE ELLA!!!

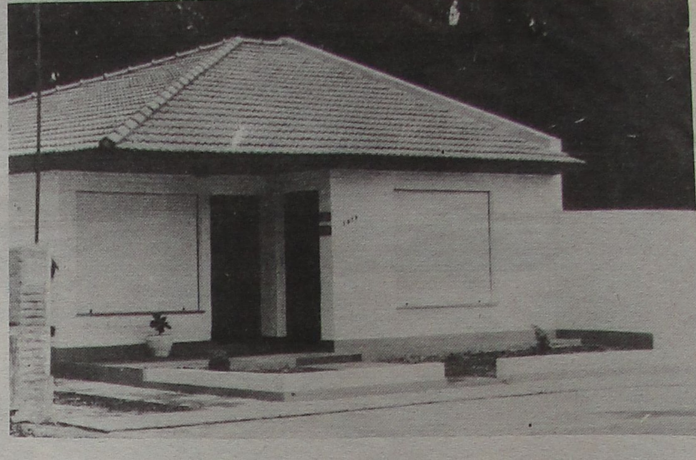
Hijo, cuando seas un HOMBRE, serás el recto recorrido,
entre tu propia alma y lo que debes hacer según tus principios.
Cuando no necesitas irte para hallar la verdad,...
tal vez entonces regreses a casa si te has ido,
o desciendas de tu mundo, si le inventaste para escapar,
y te parezca bueno el hogar que te brindo.
Y aunque te quedes en otro lugar, deberás comprender,
no puedes negar tu origen, pues sigues siendo parte de tu raíz...
Y descubrirás que LA VERDAD sólo se halla en tí.
Cuando entiendas el sentido de la frase que dice,
que perdiendo una batalla puedes ganar la guerra,
y aprendas a pelear y luchar por lo que deseas,
sin dejarte vencer por penas o desesperanzas,
y recuerdes con sonrisas tus rebeldías adolescentes,

HIJO!!!, HIJO MIO!!! YA SERAS UN HOMBRE!!!

"mamá"

Mirando las cosas lindas de Olavarría... (II)

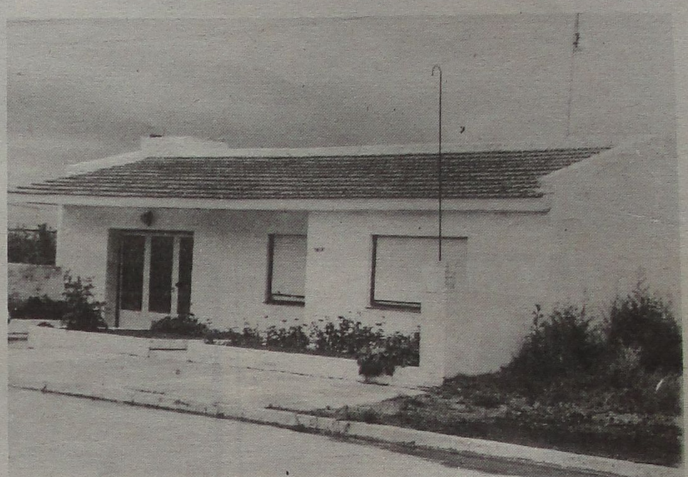
Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

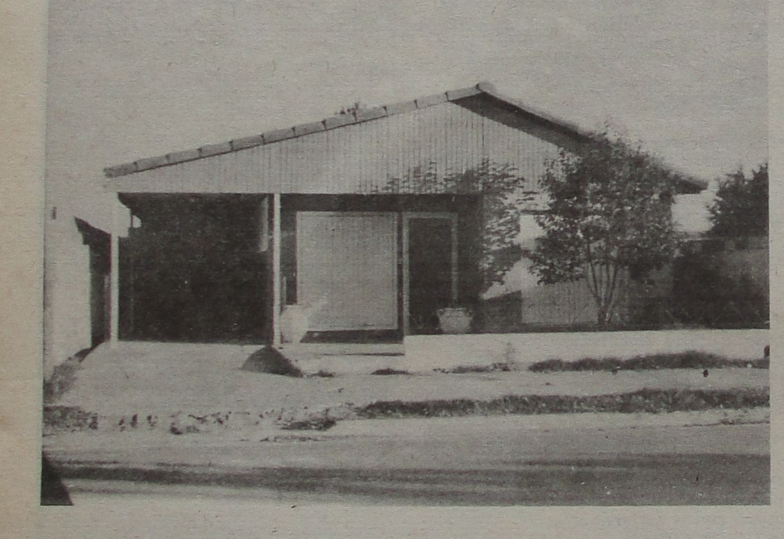


Continuamos hoy nuestra recorrida fotográfica por el barrio San Vicente para registrar la presencia de una edificación esplendente, que da nueva y remozada fisonomía a la ciudad y pone de manifiesto la calidad de vida de nuestra población.

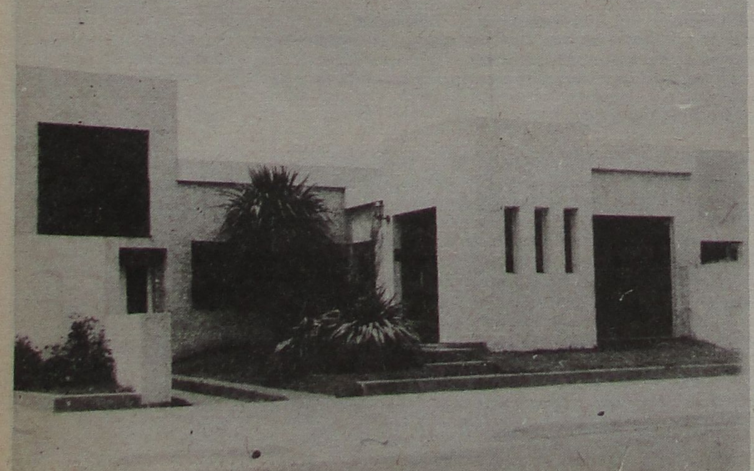
A propósito hemos omitido en nuestra entrega anterior, y lo seguiremos haciendo en lo sucesivo, toda mención sobre el lugar preciso donde están ubicadas las residencias que ilustran esta página, ya que el motivo es obligar a dar el paseo para verlas donde ellas están. La finalidad es provocar el paseo familiar por todos los barrios de la ciudad, única forma de conocer verdaderamente —y valorar, por supuesto— a la sociedad que componemos y el lugar donde vivimos. No se trata de salir a la calle pensando solamente en resolver situaciones. Tiene que haber otros momentos, para compartir con la familia, que se dediquen a conocer en profundidad esta Olavarría que muchos creen conocer y en realidad desconocen casi completamente.

Usted, que está leyendo estas líneas y se pondrá a mirar después las fotos que acompañan, ¿hace mucho que no sale de las cuatro avenidas?. **(Texto y fotografías Octavio F. Oliva).**











Lo que va de "Mis Harapos" a la información de la actualidad

Por Octavio Físner Oliva

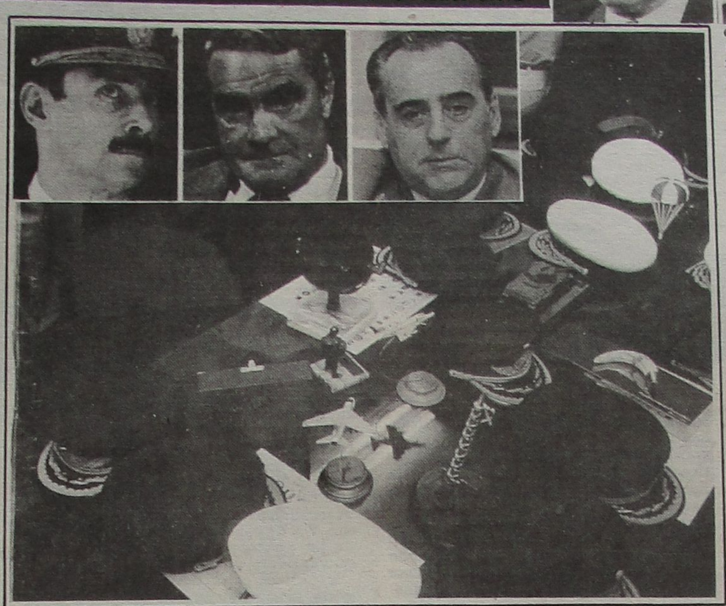
ALLA POR MIS AÑOS MOZOS, en los tiempos veinteañeros del servicio militar, era frecuente que se dijera que **"si no cantaste 'Mis Harapos' no fuiste soldado"**. Es que en esos años esa pieza que, entre otros, hizo famosa Magaldi, tenía un sabor muy especial que obligaba a cantarla con vena sentimental o nostálgica, muy propia de las horas de guardia apostado en algún puesto apartado, o en las de imaginaria en las caballerizas. Como ya está totalmente fuera de época a pesar de que tuvo muy larga vigencia —como que ya era vieja cuando yo la cantaba... y de eso han pasado muchos inviernos— les voy a contar muy brevemente su argumento. Se trata de un pobre diablo que canta su despecho por los desaires de un primo acomodado que lo evita y lo desprecia, por eso es que dice por ahí **"él es rico, poderoso, bien querido /¡yo soy pobre, soy enfermo, / pienso, escribo y sé soñar..."**; y un día se cruzaron ambos primos, pero el poderoso apenas si lo miró y le tendió, con una risa irónica, su mano enguantada. Y es en este punto donde me detengo, porque dice la canción en esa parte, que **"también ríen en el charco/ los inmundos renacuajos/ cuando rozan el plumaje / de algún cóndor que cayó..."**.

Y ESTO DEL PLUMAJE DIGNO del cóndor caído y de la risa de los inmundos renacuajos me viene a mentes ante el espectáculo diario que nos está dando la información de lo que sucede, a la vista y paciencia de autoridades que no se hacen valer, en las puertas de los tribunales. Allí se juntan todos los días un montón de curiosos desocupados, algunas madres de pañuelo en la cabeza, los infaltables periodistas que pretenden "hacer la nota", y resentidos que confunden la vigencia de la democracia con el gusto de insultar a los que son requeridos por la justicia. Y nos brindan cada jornada un espectáculo grotesco y deleznable que nuestra televisión —ahora conducida por los funcionarios del gobierno democrático— se encarga de recoger prolijamente y que, la mayoría de las veces, no aporta absolutamente nada útil para el esclarecimiento de las verdades que no se quieren ver.

Y PARECE QUE EL NUEVO deporte de estos grupos de resentidos que en su momento fueron incapaces de abrir la boca para jugarse por algo es, nada más ni nada menos, que reunirse para insultar a los señores militares que son requeridos por los jueces para responder a esta inagotable cascada de denuncias que le está cayendo al país. Y esos mismos que estuvieron calladitos durante tanto tiempo y que confiesan, sin el menor rubor, que tuvieron miedo, ahora son los energúmenos bocones que gritan "¡ASESINO!" y hasta se dan el gustazo de acercarse y manosear en patota a los jefes militares que están dando el ejemplo de concurrir al estrado judicial a dar la cara, cuando pudieron haberse ido del país como hicieron los "valientes" como Firmenich y su hato de delincuentes terroristas, que dejó en la estacada a miles de infelices jovencitos que creyeron en ellos. Si cada vez que la pantalla me muestra ese espectáculo grosero e inculto de la turba avanzándole a señores que visten uniforme de la patria, me acuerdo bien de los inmundos renacuajos y de las plumas dignas del cóndor que cayó...

Y NO HAY AUTORIDAD QUE SE encargue de que este circo de todos los días se termine. Y no hay nadie que tenga lo que hay que tener para detener ese espectáculo indignante que está carcomiendo, no la honorabilidad puesta en duda de señores que pertenecen a las Fuerzas Armadas, sino la misma dignidad de la institución que ha sido pilar de la nacionalidad y fuente de nuestras glorias más preciadas. No es contra el general Fulano o contra el coronel Mengano contra quienes está avanzando la turba enloquecida ahora suelta y renegada, sino contra la institución militar en su esencia y presencia. La intención de las organizaciones que tienen a su cargo esta fantochada infamante no se detiene en los galones de un militar enjuiciado, sino que se pretende minar el militarismo argentino en sus cimientos, creando para el público una imagen falsa de banda de criminales.

SIN EMBARGO NADIE parece recordar que durante años de terror y pesadilla, cuando los gobiernos civiles fueron impotentes para desarmar y eliminar a las milicias guerrilleras y a las bandas de forajidos terroristas, fueron los militares los que debieron concurrir a aliviarnos de esa carga tan tremenda.



NO FUERON LOS GRUPOS QUE ahora se rejuntan en las puertas de los tribunales a gritar "¡ASESINO!" a los que dignamente responden a la requisitoria de la Justicia los que dieron el pecho ante el vandalismo terrorista. Al contrario, se cuidaron muy bien en todos esos años de mantenerse alejados de la zona de fuego, para que se debatieran en ella los valientes, los que en nombre de la patria y de una población asustada y paralizada por el terror se jugaran la vida.

NO SALIERON ENTONCES A GRITAR "¡ASESINOS!" cuando pusieron en libertad a todos los delincuentes aquella noche del 25 de mayo de 1973, cuando Cámpora y su pandilla los soltaron. No gritó nadie esa noche desventurada del país, cuando se abrieron las puertas de las jaulas y dejaron escapar a la flor y nata del terrorismo a juntarse, de inmediato, con los otros que habían tomado posiciones en las universidades, en el Congreso, en los ministerios y en todos los puestos clave de conducción, bajo la aquiescencia y la sonriente sumisión de ese dúo estrafalario que gobernó unos meses. Nadie fue, no, a gritar esa noche ni ninguna de las noches y días que siguieron, cuando el país se desbarrancaba con ese gobierno cuya ineptitud e indignidad no tienen parangón en la historia, y el terrorismo ganaba las calles matando salvajemente, secuestrando sin piedad y canjeando vilmente el rescate para llenar los bolsillos de los que después se darían la gran vida como prófugos en el extranjero...

¡COMO NO RECORDAR A LOS renacuajos si pensamos en lo que tuvieron que hacer, sufrir y sacrificarse los militares para librarnos de todo eso! Nunca pudimos imaginar que llegaría un día en que tendríamos que ver esto que ahora está ocurriendo; jamás semejante escarnio indiscriminado y renegado que la televisión nos está mostrando con fruición insana, y nunca pude creer que la canalla alcanzara tal grado de impunidad para insultar, para vilipendiar públicamente a señores altos jefes militares que, hasta que la Justicia no los declare culpables de cualquier cosa, deben ser considerados y resguardados como ciudadanos tan honorables como el que más de los argentinos.

CUANDO LA JUSTICIA HAYA dictado su veredicto final, definitivo, entonces sí cualquiera se podrá dar el gusto de gritar "¡ASESINO!" a todo aquel que haya sido sentenciado. Incluso hasta podrá darse el gustazo el funcionario que anunció que "habrá degradaciones públicas de militares" si es que tal cosa se puede hacer. No sabía, seguramente, quien eso proclamaba, que la misma vergüenza que podría sufrir el degradado la sufriremos todos por la lesión que por esos malos oficiales se le infiriría a la muy noble y digna institución de las Fuerzas Armadas...

SON LOS MISMOS PERIODISTAS tendenciosos de hoy quienes ayer informaban frente a las cámaras o los micrófonos con la tendencia favorable a los actos del Proceso. Son las mismas caras las que salen en pantalla, pero no dicen las mismas cosas porque ahora les han cambiado al patrón. Ahora el patrón es "democrático", o sea que la información la maneja el nuevo oficialismo, tanto como ayer la manejaron los militares. ¿O es que hay alguien tan ingenuo como para creer que todo esto es espontáneo? ¿Es que se ha olvidado ya la gente que los canales de la T.V. criolla son del Estado y se los apropia el gobierno de turno? ¿Y las radios de la "cadena"? ¡Por favor! no nos hagamos ilusiones de que algo ha cambiado en eso. Lo único que cambió en los medios de comunicación es el patrón, el que manda, el que ordena. Los demás, los titulados "periodistas" son los mismos que ayer hablaban respetuosamente del teniente general Videla, o del almirante Lambruschini o del general Reynaldo Bignone. Hoy claro, les ha cambiado el capataz general, y como hay que hablar mal de los militares, no cuesta nada poner la cara de siempre y emprenderla contra ellos. Y para justificarse hay que decir que "antes no se podía decir nada". Sin embargo, a través de estos años hubo gente que se jugó y dijo lo que había que decir; y hubo gente que tuvo actitudes dignas, viriles y respetables y que supo demostrar que el miedo, si lo tenía, lo había superado. Pero, es cierto, fueron pocos y de ellos nadie quiere acordarse ahora. ¡Se pasaron años actuando como gallinas y ahora pretenden dragonear de valientes...!

ENTONCES APARECE UN Timerman de vuelta al país, y es motivo de la atracción de nuestros sagaces periodistas que buscan declaraciones —cuanto más agraviantes y graves, mejor—, y son los mismos periodistas que antes informaban, hasta "contrariados", sobre las andanzas antiargentinas en el exterior desarrolladas por este judío ex argentino, que ahora hasta pretende recuperar una ciudadanía de la que dijo lo que dijo cuando llegó a Israel. Son los mismos periodistas los de ayer y los de hoy. Son los mismos que vemos en cada noticiero, porque son los que tienen que poner la "trucha" pues los patrones, los que confeccionan los libretos que ellos deben recitar, son los hombres invisibles del periodismo dirigido del mundo de la radiodifusión y televisión estatales. Y esto del manejo de la información es absolutamente antidemocrático, llámese Alfonsín, o Perón, o Illia o Bignone el mandón de turno para esos medios. ¡Por eso es que nadie quiere desprenderse de semejante manija...!



LOS INMUNDOS RENACUAJOS de la canción están de parabienes. Y lo seguirán estando todavía un tiempo más hasta que, por cansancio, o por aburrimiento, o por inocuidad de todo lo que están haciendo, se abandone esta triste representación. Pero cuando ello ocurra ya se habrá causado daños irreparables que dejarán secuelas ingratas y despreciables en un pueblo que siempre fue respetuoso de sus instituciones principales, las Fuerzas Armadas entre ellas. Es grave lo que ocurre, y la autoridad sigue tan ausente o haciéndose la distraída como si nada estuviera pasando. Es claro que no puede actuar mucho la policía, porque enseguida las madres recurrirán a Pérez Esquivel, o a Sábato, o a cualquiera de estos personajes que tanto se han preocupado siempre por los derechos humanos de los terroristas, y entonces saldrá algún funcionario a darles una pública reprimenda a los agentes del orden y éstos, claro está, no querrán saber más nada de volver a actuar. Y así el desquicio será más completo y a gusto de los renacuajos que se regodean con el roce de los plumajes más dignos de los cóndores caídos.

NO HAY NINGUN MOTIVO DE ALEGRIA ni de satisfacción en lo que está ocurriendo, y si se insiste en hacernos creer que ello es así porque vivimos en democracia, debo confesar que mi concepción sobre tal cosa está muy lejos de coincidir con eso. Porque yo siempre creí que la democracia implica respeto, consideración, templanza, equilibrio, tolerancia y, por sobre todas las cosas, la facultad de saber esperar la última palabra, la que no se puede apelar y la que debe merecernos la más pura y profunda confianza: la de la Justicia. Hasta que esta palabra de la Justicia no sea pronunciada, todo lo que ocurre frente a los tribunales es una cruel representación, en vivo y en directo, del pasaje de **"Mis Harapos"** que cuenta que **"también ríen en el charco / los inmundos renacuajos/ al rozar con el plumaje/ de algún cóndor que cayó..."**.

Agregado de última hora

Confieso que ya había escrito mi nota sobre este asunto cuando se produjo un hecho casi milagroso y que retumbó como cachetazo en los oídos de muchos: las declaraciones del general Aguado Benítez. Los mismos periodistas que tuvieron que pasar la noticia no lo podían creer, y fue por demás visible el esfuerzo que les costó hacerlo. Es que cuando alguien dice la verdad o va a contramano de lo que está organizado para marchar en una dirección determinada, la cosa escuece, y hasta es posible que haga alguna cosquilla en la conciencia de más de uno que en estos días se ha caracterizado por querer ser más "democrático" que el resto.

¡Muy bien, señor General! Esas, las suyas, son palabras de equilibrio y sensatez. Tal vez por eso ha de ser que de inmediato el ministro lo llamó a su despacho y ya dio orden de que ningún militar haga declaraciones, no vaya a ser cosa de que su ejemplo —malo para los que mandan, al parecer, y muy bueno para quienes esperamos todavía una reversión favorable de lo que está sucediendo— cunda entre los demás y aparezcan ahora las declaraciones de los jefes queriendo detener la cascada de las denuncias, detrás de la cual es fácil ocultar ciertas cosas que, por ahora, será mejor que no ocupen la atención del público.

Es una lástima que les hayan tapado la boca, y no entiendo cómo los demás pueden ir a las puertas de los tribunales e impunemente agredir a los militares, y cómo éstos no pueden hablar de la cosa. Pero una orden es una orden, y en las Fuerzas Armadas las órdenes primero se cumplen, y después recién se discuten o se opina sobre ellas. Así es como hubo una orden de "aniquilar" que se cumplió sin chistar, y ahora vienen las discusiones en torno de ella. Pero nuestros militares cumplieron y por eso estamos en tranquilidad. Que no dei todo en paz.



ESTAMPA SANTANDERINA

Por Julieta Blanco de Nóbile

Doña Adela Fijóo se hizo aire con su elegante abanico nacarado, último regalo del esposo fallecido. Estaba sentada junto a su nieta Adelita en un banco de los inmensos y bellísimos Jardines de Piquío. Prodigio natural formado sin la intervención humana, éstos se erguían sobre las rocas en Santander, capital de la provincia homónima. Era un hermoso atardecer estival. Los algo atenuados rayos solares se filtraban a través de palmeras y macizos. Las amplias avenidas del paseo zigzagueaban entre senderos cubiertos de césped bien cortado. A los flancos, los jardines con sus coloridas florecillas alegraban la vista y el espíritu. Había gente por doquier. Desde allí se dominaban las extensas playas de El Sardinero, situadas justo debajo. Estaban atestadas de bañistas, turistas muchos de ellos. A quien no conociera el Cantábrico le costaría asociar esa imagen plácida con aquella otra, bravía y cruel, que ofrecía cuando soplaba la galerna, ráfaga infernal y borrascosa que encrespaba sus aguas furiosamente. Aquel espejo sereno convertíase entonces en temible azote para los pescadores. Existencia pintoresca y dura la de los pescadores de El Sardinero, magistralmente narrada por José María de Pereda en su novela "Sotileza"... Adelita miraba, pero sin ver. La suave melancolía de los atardeceres la predisponía a evocar. Pese a llevar ya mucho tiempo establecida en la ciudad, no lograba adaptarse a ella totalmente. Estaba hecha a otro ritmo, más pausado; al aire puro, al cielo abierto cuya contemplación no era estorbada por construcciones de gran altura. Le parecía tan cercano el ayer, cuando vivía con su Sebastián y los chavales allá en el pueblo, Cabezón de la Sal, lleno de verdor, al pie del monte Corona... Y sin embargo, ¡qué lejano estaba aquéllo!... Sebastián ya no pertenecía a este mundo y sus hijos eran hombres. Jesús, el mayor, se había radicado hacía años en la Argentina y le escribía con frecuencia, mandándole fotografías suyas y de su familia. Ella vivía con Joaquín, la esposa de éste y su hija Adelita, joven veinteañera, en un bonito edificio del Paseo de Pereda. Ocupaban el quinto piso. Algunas tardes doña Adela solía entretenerse mirando por la ventana con unos prismáticos. Sobre la mano de enfrente se extendía una gran bahía. Al otro lado de ésta, los prismáticos le acercaban un espectáculo que la reconfortaba, pues lograba retrotraerla al pasado: ahí estaban los pueblos de la Montaña con sus campos verdes y sus vacas paciendo, las gaviotas volando sobre el mar y los barcos de carga y de recreo navegando por el paseo marítimo... Se le iban las horas sin sentir contemplando absorta el panorama, y no veía ni oía los coches que circulaban por debajo ni los lanchones que viajaban a lo largo de la bahía. Sin embargo, le agradaba pasear con Adelita por el Paseo de Pereda, que algunas cuadras más allá se convertía en la avenida Calvo Sotelo y exhibía numerosos comercios y el importante hotel "Rex"...

Esa noche, ya acostada, doña Adela, como lo hacía a menudo, decidió esperar el sueño hojeando el álbum familiar. Fotografías de su luna de miel tomadas en Torrelavega; en Santillana del Mar, con su fisonomía medieval; en Laredo, por la carretera flanqueada de álamos. Jesús y Joaquín a distintas edades, en fin... La última foto con su marido, sacada en la Península de la Magdalena. La Península era un lugar de encantamiento. Bordeada por las azules aguas del Cantábrico y teniendo enfrente las colinas agrisadas, edificaciones de distinto estilo asomaban entre la fronda muy verde. Y en la misma punta de todo, el Palacio de la Magdalena con sus ventanales luminosos y su torre almenada. En 1912, el alcalde le había entregado las llaves de esta fabulosa obra a Alfonso XIII. Regalo de todos los santanderinos a su rey, levantado por ellos mismos, peseta a peseta. Al cabo de los años, el Ayuntamiento lo había adquirido para devolvérselo al pueblo...

La anciana dejó el álbum sobre la mesa de noche. Los párpados comenzaron a pesarle. Apagó la luz del velador y durmióse pensando en pastores arreando su ganado bajo el cielo diáfano, y en niños correteando alegres por valles luminosos. Mientras, protagonistas absolutas del paisaje, las altas y erguidas montañas presidían majestuosamente aquella típica estampa santanderina.

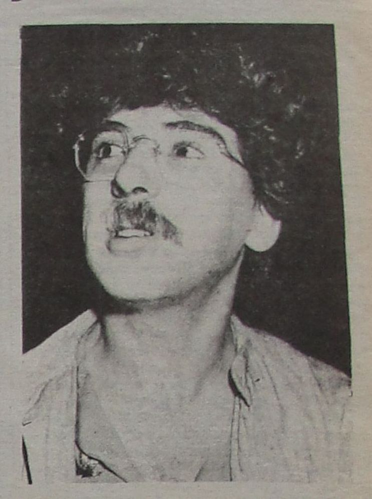
HISTORIAS MUSICALES

La paciencia es la riqueza de los justos. La indiferencia debe ser la cosecha de los idiotas.

Charlie García: un Borges muy subdesarrollado

Esta nota es probablemente un disparate, motivado por la catarata de nada que Charly García desgrana con displicente beligerancia en un reportaje que Pulso ha acogido en sus páginas.

Es que leyendo las "opiniones" de García, me asaltó el recuerdo —perdón por la irreverencia— de Borges y Dalí. También nuestro impar escritor y el genial catalán que agoniza en su castillo han provocado siempre con sus declaraciones el rechazo, más aún el comentario indignado al que parece aspirar Charlie García. Borges se ha permitido apoyar la invasión de Vietnam, desacreditar el fútbol y proclamar su repulsa por el peronismo. Dalí ensalzó hasta el hartazgo la dictadura franquista, y vociferó al mundo —fatal pecado la inmodestia— su genialidad.



Ambos eligieron ser "Judas" (y hago extensivo a Dalí, un comentario de Torre Nilson sobre Borges: Todos queremos ser Cristo, pero unos pocos se atreven a ser Judas, a estar en contra de la corriente) pero el papel del traidor, sea una actitud natural o una hábil impostación de efectos promocionales, debe sustentarse en el genio. Y si de genio hablamos, Borges es uno de los escritores que marcaron el siglo, quizá el mejor cuentista de nuestro tiempo.

Y Dalí es el surrealismo (junto a Magritte, Ernst, Delvaux) aunque en aras de su rencor, algunos críticos españoles pretendan extender a su pintura la repulsa que su ideología les suscita.

Charlie García, en cambio, cree ser un genio, pero no se atreve a proclamarlo (aunque lo insinúa con sutil incoherencia). Quiere que se hable de él, pero no muy mal, loco... a ver si... Entonces reparte pavadas, critica al rock porque es burgués, o porque el rock "se quiere hacer el buenito", o porque sí. Critica a los militares ahora que es fácil, inventándose a sí mismo como un "héroe de la resistencia", porque al finalizar el '82 (cuando ya había pasado la guerra, el Proceso caía y se oían muchas cosas) compuso un tema-criptograma, como es "Los dinosaurios". Y "se baja el pantalón y les "muestra a los muchachos" en Córdoba; ahora que la moral desde arriba no es tan rígida, hay destape, y hacer algo así no puede traer muchos problemas. Pero afirma para televisión (A la manera de Sofovich) que la cosa no fue así, que la prensa exagera y distorsiona, así las mamás tienen esa imagen de pícaro pero bueno, no se mezcla en cosas obscenas. Con las revistas del ambiente — en cambio — admite con orgullo se destape, porque para los jóvenes, para quienes Charlie Cola se autofabrica y vende, eso pega con la imagen de "loco" que de él consumen.

Charlie García es un buen músico de rock, oportunista con calidad, hábil vendedor e imitador. Lejos de él, el genio. Lejos de nosotros él... Así sea.

Diego Vázquez

¿Existe luz en el laberinto?

¿Es beneficioso para mi formación moral, el arrebato materialista del que soy presa en este mundo intoxicado de capitalistas, que nos guían a placeres derivados de valores superficiales como tener un buen auto, una gran comida, el desmedido esnobismo, etc., etc.?

Seguramente no han sido muchas las veces que se ha hecho esa pregunta ¿no es cierto? Y es comprensible, pues este mismo mundo se ha encargado de quitarnos la capacidad de razonar y darnos cuenta que transitamos un camino equivocado. Porque se ha producido un trastrueque de valores que se arrastra desde el comienzo del capitalismo, que era una fuerza de decisiva importancia económicamente en el siglo XVII y que se afianzó definitivamente en los siglos XVII y XVIII, con la revolución industrial en Inglaterra.

Dicha alteración de valores ha marcado con mayor énfasis la diferenciación entre seres "superiores" e "inferiores" (los de altos y bajos ingresos, respectivamente) o, para hacerlo más sencillo, quienes tienen un vivir holgado y quienes apenas con su sueldo logran alimentarse durante el mes, realizando un gran esfuerzo (sobre todo en nuestro país).

Además ha dado lugar a los ya nombrados placeres "superficiales" y dejó de lado valores esenciales como lo son los éticos, estéticos, religiosos, lógicos, etc.

Hoy si se preguntara a alguien: ¿Qué es el hombre?; probablemente la respuesta sea parecida a esta: "...qué sé yo; no tengo tiempo para perderlo en pavadas"...

Sucede que la vida del hombre se ha limitado sólo a existir, corriendo todo el día de un lado al otro, esperando la noche para descansar, y así sucesivamente; dejando de lado una búsqueda de respuestas imprescindibles para comprender la vida; por ejemplo saber qué se es, cuál es nuestro origen, hacia dónde vamos, qué será de nosotros, etc., etc.

Sería interesante, entonces, detenernos un momento, pensar (está permitido pensar, y de tanto en tanto no hace mal); intentando responder a esos interrogantes, tratando de formarnos moralmente; sin alejarnos de esta realidad tenebrosa, que lleva en su camino la perversión, pero que es necesaria para subsistir, modificándola poco a poco, elevándonos sobre nosotros mismos, sobre este personaje que vive en nosotros y que no ve más allá de lo que nos hacen ver aquellos que, con su solvencia económica, manejan los hilos de las marionetas que se desvanecen en el escenario, y que necesitan recordar que son seres humanos con derechos y obligaciones, y concretamente en el caso de nuestro país, iguales ante la ley (artículo 16 de la Constitución Nacional), más aún en la nueva etapa emprendida y que un día, sin duda alguna, será el espejo de todas las naciones de Latinoamérica y el mundo; porque es la única manera de que los hombres logren reencontrarse consigo mismo.

Mario Marcelo Sosa

¿Extremismo Mártir?

QUE LA DEMOCRACIA NO SEA EL CAUCE PARA FANATISMOS

BUENOS AIRES, (S.I.A.).- Así como en la antigüedad las regiones del planeta eran asoladas por ejércitos y su éxito o ruina era en su mayor proporción militar, en las épocas modernas las causas de los mayores males nacionales han sido las ideologías. Cuando un país pasa de un extremo ideológico a otro, continuamente, sólo la desolación y el atraso son su destino.

Estas reflexiones tiene su razón de ser en que los argentinos, de cualquier color político, no deseamos que nuevamente la democracia sea el cauce para fanatismos que deben quedar para siempre enterrados en la franja oscura de nuestra historia. Y nuestra preocupación, si bien pudiera aparecer aún muy incipiente y hasta sacrílega, es legítima y busca prevenir desde un primerísimo momento cualquier peligro en ese sentido.

Entre los numerosos hechos que justifican esa preocupación, puede citarse la reciente conferencia de prensa de un ex gobernador bonaerense justicialista, el cual anunció la disolución del movimiento peronista Montoneros. En esa oportunidad, dio lectura a un documento firmado por elementos de muy triste memoria para el país, de siniestra actuación en el pasado, como Mario Firmenich y otros.

Dicho documento, de asombrosa capciosidad, tiene osadías increíbles, como la de expresar que "en el exilio forzoso fundamos el movimiento peronista Montoneros, como un organismo político de oposición a la tiranía instaurada en la Argentina, y a la vez, defensivo de los derechos constitucionales y políticos del pueblo argentino".

Preguntado el ex gobernador acerca de cuándo volverían al país los otros firmantes del documento, dijo que va a volver, que todavía no están dadas las circunstancias, pero que el deseo es grande de volver cuanto antes.

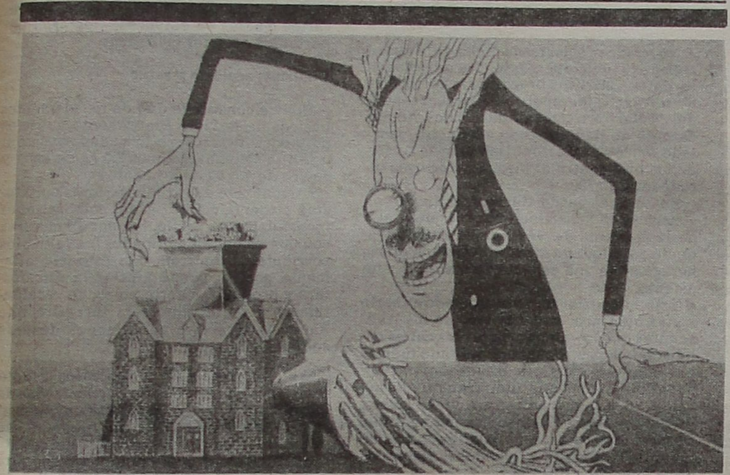
Todo esto es realmente absurdo. Por supuesto que hasta el más criminal de los hombres, purgada la pena que la justicia le imponga, tiene el derecho a ejercer su libertad. Pero este macabro juego es muy grave.

Si bien es cierto que quienes actuaron desde las FF. AA. con exceso deben ser castigados, eso no puede llevarnos al otro extremo de que los criminales que iniciaron el terror en el país, vuelvan como mártires y conductores de un pueblo que, en realidad, siempre los repudió y los detesta.

(De "Comercio y Justicia", de Córdoba).

THE WALL (EL MURO): el aislamiento y la opresión

Un águila metálica alza vuelo y se transforma en un bombardero, en fuego y muerte. Una bandera se quiebra descubriendo una cruz ensangrentada. El cortejo de dos flores degenera en una lucha a muerte entre dos firmas monstruosas y caníbales. Un implacable ejército de martillos arrasa ciegamente el mundo. La ominosa monotonía de un muro se desgarra al surgir un rostro aullante, distorsionado por la desesperación. Estas son algunas de las múltiples imágenes de The Wall, las que muestran un mundo enajenado, donde la belleza está indisolublemente unida a la agresión, al sufrimiento, a la opresión.



El escritor inglés Michael Moorcock, en su novela "El Sr. Newman o las aventuras de un astronauta muerte" se refiere a un peculiar personaje, cuya función es fabricar armaduras para el mundo.

Todos vienen a mí —dice el anciano— necesitan defenderse. Algunos, prefieren este modelo —y señala una imponente coraza medioeval— su armadura es de retraimiento, hostilidad, reticencia.

Otros buscan un diseño elegante y la solicitan fabricada con cortesía, amabilidad, superficial compasión que es desapego hacia las cosas y la gente. Son escasísimos quienes no necesitan armadura y ellos trascienden este mundo.

Las armaduras de Moorcock, como el muro de THE WALL, son formas metafóricas de una misma situación. Una sociedad donde las relaciones humanas parecen estar signadas por la agresión, esquematizadas en modelos de dominio - sumisión, o conquista - resistencia, todos ellos mostrando el temor a brindarse, a mostrarse tal cual se es. La tendencia es el individualismo, cada uno cobijado en su muro o armadura, buscando la interrelación humana sólo para la obtención de provecho material o de la seguridad que se consigue sometiendo (física o psíquicamente) o aceptando el rol de sometido.

Se cierne además otro peligro, que está simbolizado en The Wall por otra figura recurrente en la película, como es la del martillo. Los martillos que marchan rítmicamente, que se insinúan en las máquinas de la educación, o aparecen entre alambres de púa, encarnan el totalitarismo, la masificación absoluta, la extirpación de la individualidad hasta convertir a la humanidad en una entidad única, maleable, indiferente al dolor que pueda causar y a su propia opresión.

El muro y el martillo son símbolos antagónicos, de posiciones extremas y mutuamente recelosas.

Pink Floyd, el músico protagonista del filme, comienza a edificar alrededor de sí el muro cuando su padre muere en la guerra. La soledad de su infancia y la indiferencia de los demás ante su desamparo marcan a fuego su vida (es especialmente patética la escena en que Pink está solo en el parque mientras los demás chicos juegan con sus padres y cuando intenta acoplarse a la diversión de un grupo familiar es hostilmente rechazado: —"No eres hijo mío, ¡ve a jugar con tu padre!). La opción a su soledad es el cariño obsesivo y castrador de su madre, que intenta posesionar de su hijo y malogra las relaciones futuras de éste con las mujeres. En su matrimonio, Pink ya ha edificado una pared que defienda su intimidad, mediante la desconfianza e indiferencia hacia las atenciones de su esposa, en las que ve el impulso femenino de sojuzgarlo, devorándolo.

Esta sensación subconciente se hace patente en la secuencia en que Pink está solo en su habitación. Aparece la sombra de una figura femenina que se transforma en una entidad monstruosa, para luego lanzarse sobre él y aniquilarlo.

La educación escolar juega un papel fundamental en la neurosis del protagonista. El sistema educativo, concebido como una inmensa máquina para unificar y mediocrizar la personalidad de los jóvenes, aterroriza al protagonista que se niega a transformarse en un muñeco útil de rasgos informes y dócilmente presto a ser utilizado y destruido.

El temor de Pink Floyd a ser sojuzgado y anulado lo condena irremisiblemente a aislarse en el confinamiento que él mismo se ha edificado. Lo inhibe la actitud totalitaria del estado —nuevamente los martillos— que educa jóvenes - máquinas para aniquilarlos en guerras absurdas. Se siente incapaz de sentir afecto porque sabe que éste puede ser usado contra él, para herirlo o atarlo a relaciones de sumisión. Su impotencia para superar el miedo se acrecienta con la comprensión de que su aislamiento psíquico no lo satisface. Estancado entre su anhelo de destruir el muro que ha construido alrededor de sí mismo y su temor a incorporarse al mundo exterior sin defensas, busca escape en la droga, el sexo, la alienación y finalmente la violencia. Transforma su música en la cubierta de un movimiento fascista, que imita la coreografía del nazismo, con una cruz de martillos reemplazando a la svástica. Capturado en los esquemas totalitarios de los que intentó defenderse, incita a sus fanáticos a la agresión, a la intolerancia racial, a la destrucción de lo que es diferente a la mayoría. "Hay algún marica, aulla Pink - Hitler, al paredón con él!. ¡Judíos, negros, al paredón!

Intolerancia, totalitarismo, agresión, son algunas de las taras de la humanidad que denuncia THE WALL, pero si la visión del mundo presentada es —como decíamos al comienzo— dantesca, es porque la película es una desesperada advertencia, muestra el horror de la guerra y la opresión para dar una lección de pacifismo y convivencia.

Encerrarse en sí mismo, negar el mundo, tampoco es la solución. En el epílogo de The Wall el protagonista es condenado a que se destruya su muro y el mundo lo vea tal cual es.

El muro explota y se destruye, en una invocación final a la imitación, a la destrucción personal de nuestros propios muros, para así liberar la humanidad.

DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA

Roger Waters, guionista, productor y compositor de la mayoría de las canciones, es el principal artífice de esta película grandiosa, donde la música abandona el papel secundario que la caracteriza en el cine, para asumir una intervención fundamental. THE WALL también incorpora dibujos animados de un esplendor visual, sólo comparable al escalofriante simbolismo de las imágenes, en las cuales pareciera capturarse el subconsciente del protagonista. Bob Geldorf (líder del conjunto inglés "Boomtoom Rats") presta la máscara de su rostro al protagonista, en una actuación excelente. Alan Parker (Expreso de Medianoche, Bugsy Malone, Fama) imprime una agilidad portentosa a una historia agobiante, a la que dirige mediante contínuos saltos en el recuerdo, el presente y el inconciente del protagonista, en un aluvión de imágenes y sonidos que casi hace necesario ver dos veces The Wall a fin de aprehender toda la riqueza de su contenido y alusiones. Y disfrutar del despliegue visual y musical.

A MI MUERTE

Sé que un hilo invisible nos une todo el tiempo, como están unidas las alas y la libertad, a pesar de las cadenas, como están unidos los niños y la inocencia, a pesar de los adultos. Sí, estamos unidos, la muerte y yo, la cima y la morada eterna, el silencio y la garganta ahogada, la melodía y el corazón oprimido. Vamos por el mismo camino haciendo lo que podemos, tomando esto, olvidando aquéllo, siempre tratando de dominar nuestro próximo minuto, para poder creer que hemos dominado todos los instantes que ya son pasado.

Muerte, te hablo desde este maravilloso hoy, para que sepas cuál será el momento en que dejaremos de caminar juntos, para enfrentarnos, quizás, como enemigos. Tal vez te intereses saber que cuando ese momento llegue, por primera vez bajaré los brazos y aceptaré tu dulce invitación. Pero hoy no, hoy tengo la certeza de que existís, y me es suficiente como para apreciar mi razón de ser.

El momento en que me habrás vencido llegará algún día, cuando el mundo deje de creer en el mundo, y el hombre en sí mismo. Algún día, cuando los cantos callen sus melodías ante los discursos de hierro. Algún día, cuando las aves no puedan volar y se resignen a caminar. Algún día, cuando mirando el cielorraso no pueda imaginar el cielo. Algún día, muerte, cuando haya en mi cabeza más recuerdos que ilusiones, nos veremos las caras.

MARCELO D. TROPIA

CUJO: UNA PELICULA SIN CONSECUENCIAS

Stephen King es el escritor norteamericano de horror más (injustificadamente) exitoso de estos últimos años. Cada uno de sus lamentables libros se transforma en best-seller, para luego ser llevado al cine y reiterar en la pantalla el éxito financiero. Así sucedió con "Carrie" su primer y mejor libro, donde —a través de una historia clásica— se insinuaba un escritor potencialmente talentoso. Con "Carrie" Brian Di Palma hizo una película efectista, truculenta y taquillera.

En la obra siguiente, "El Resplandor", King nos mostró cómo puede arruinarse una idea notable que hubiere posibilitado un excelente cuento — al estirar sus posibilidades hasta el límite de la repetición y el aburrimiento pero obteniendo una exitosa novela de 500 páginas.

Stephen King era entonces un escritor que resignó su talento para aprovechar una exitosa fórmula comercial. En manos de un genio como el director Stanley Kubrick "El Resplandor" (The shining) se transformó en una obra maestra del cine que —además— fue un absoluto suceso de recaudación.

Con estos antecedentes era previsible que también "Cujo" fuera llevado a la pantalla grande, más aún cuando este best-seller (para el cual el calificativo de pésimo resulta casi elogioso) tiene en sus tramos rescatables un ritmo de acción virtualmente cinematográfico.

Cujo fue filmada y —por supuesto— fue una de las películas más vistas durante el año pasado en Estados Unidos. El director Lewis Teague no tiene el talento de Kubrick (ni el mórbido efectismo de Di Palma) pero es un profesional hábil y mesurado.

Supo eliminar de Cujo la infinidad recursiva de párrafos ¡Capítulos! donde King nos agobiara en su novela con situaciones innecesarias y tramas inconexas con la principal, destinados todos estos recursos a llenar espacio y obtener un libro vendible a mayor precio.

Teague, consciente de sus limitaciones, también atenúa a niveles acecdóticos la intromisión de lo sobrenatural que King introduciera esporádicamente y sin ninguna convicción (probablemente recordando que en los libros anteriores este elemento había resultado).

Despojado así de la rémora de personajes y sucesos desechables, y del inconvincente matiz sobrenatural, el esqueleto argumental de Cujo (un enorme San Bernardo que contrae la rabia y transformado en un asesino implacable ultima a varias personas y asedia a una madre con su pequeño hijo en un paraje desolado) resulta eficaz para una película en la línea de "Tiburón", "Orca", "Tentáculos", "El búfalo blanco" y tantas otras.

En este sentido "Cujo" resulta una película agradable, con un ritmo ágil y cuidadosamente alejada de la morbosidad y la truculencia. Un suspenso hábilmente sostenido se une a una adecuada marcación de los personajes, en la que colabora la solidez de los recursos actorales.

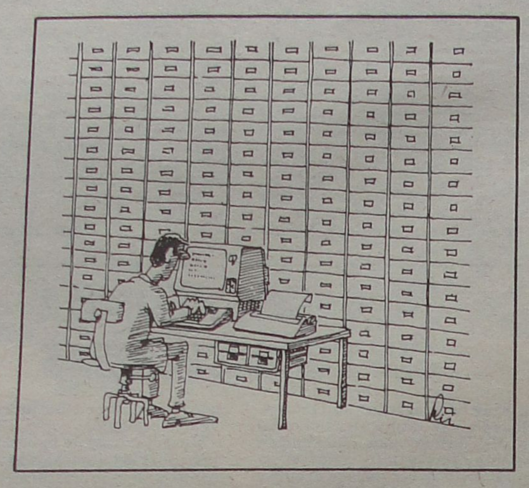
Dee Williams, que encarna a la protagonista de la historia, resulta especialmente destacable en su desempeño. La fotografía de Jan de Bont es otro de los puntales de la producción.

Sin embargo "Cujo" no es un filmegenial, ni pretende imponer una expresión novedosa del horror como "The thing" (El enigma de otro mundo). Tampoco deben buscarse connotaciones morales en donde no existen. Sugerir — como se ha hecho — que el San Bernardo enfermo es un verdugo que acarrea el castigo (léase muerte) a los infractores no creemos que tenga demasiado asidero. Si así fuera, tanto King como el director olvidaron contarnos el nimio (o espantoso) pecado del policía que aparece para ser masacrado por el perro (quizá una infracción de tránsito mal cobrada).

La propuesta es un filme convencional y poco novedoso, sin enfoques sobrenaturales, ni ideológicos ni intención alguna aparte de entretener con una historia trillada pero probadamente efectiva. Para los aficionados a los filmes de horror azotados con productos espantosos como "Martes 13" e infinidad de desechos similares, Cujo es una alternativa aceptable y sin complicaciones.

Diego Vázquez
Marcelo Sarlingo
Roberto Candia

¿CUANTOS IDIOMAS HAY EN EL MUNDO?



Nadie puede decir con certeza cuántos idiomas hay en el mundo. Y no porque haya lugares que los especialistas en lenguas no hayan pisado aún. En el siglo XIX los lingüistas penetraron profundamente en Africa y en nuestro siglo han estudiado idiomas desconocidos hasta entonces en América del Sur y del Norte. La razón por la que aún no hay respuesta a "¿cuántos idiomas hay?" está en la falta de criterios adecuados para distinguir los idiomas de las variantes de tal o cual lengua.

Los expertos se enfrentan a la extraordinaria complejidad de los idiomas y a su evolución dentro de las comunidades que los utilizan. El plattdeutsch, dialecto hablado en el Norte de Alemania, difiere asombrosamente del hochdeutsch, dialecto del Sur. Sin embargo, ambos son variantes del mismo idioma. Al mismo tiempo, el plattdeutsch y el holandés no se diferencian mucho entre sí, pero el holandés es considerado como un idioma independiente. ¿Por qué? Porque el desarrollo histórico del pueblo alemán, de su literatura y de su cultura, dieron origen a un idioma literario único. Este llegó a ser como una superestructura que domina los diversos dialectos, sin tener en cuenta las diferencias entre ellos. Los Países Bajos, por su parte, tuvieron un desarrollo histórico muy diferente y pudieron crear su propio idioma literario, el holandés.

Por lo tanto, hay que investigar los fundamentos históricos y sociales, considerar la evolución de la escritura, el desarrollo del Estado y otros múltiples factores, para poder saber cuándo se trata de un idioma y cuándo de un dialecto. La tarea no puede hacerse ateniéndose exclusivamente a la información lingüística.

¿Dónde trazar los límites?

Ahora bien, un idioma puede ser solamente hablado y no escrito. Supongamos que tal idioma es hablado con pequeñas diferencias en pueblos vecinos, mientras que los habitantes de pueblos más lejanos lo hablan con diferencias mayores. Los dos grupos de pueblos tienen dificultades de comprensión entre unos y otros. ¿Dónde trazar los límites? ¿Separamos lo que se habla en dos idiomas diferentes o agrupamos las múltiples formas de hablar como si fueran dialectos, expresiones de un mismo idioma?

No es sorprendente entonces que los especialistas tiendan a ser escépticos ante afirmaciones tales como que en nuestro planeta hay 3.000 idiomas que abarcan un total de 12.000 dialectos. Semejantes cifras sólo pueden aceptarse como aproximaciones, o como indicadores generales.

Las distinciones entre idiomas y dialectos, y además asuntos de interés de los lingüistas, no solamente son importantes para establecer una clasificación científica. Cada idioma constituye un factor de gran valor para el desarrollo de la sociedad que lo utiliza, y una palanca insustituible para elevar el nivel cultural, científico, técnico y educacional del pueblo que lo habla. Hoy la tendencia apunta a desarrollar la utilización de los idiomas vernáculos en los países en vías de desarrollo.

Y aquí es donde intervienen los lingüistas y sociólogos. Escribir manuales en idiomas nacionales, compilar y producir diccionarios, elaborar escrituras, organizar la prensa y los sistemas de difusión, publicar libros y establecer una terminología técnica y científica, son actividades que requieren mucha energía, tiempo y recursos. Y para no malgastarlos, se precisa una política idiomática que se mantenga íntimamente en contacto con la realidad, y tome en cuenta el potencial para el desarrollo de la sociedad.

En la elaboración de su política idiomática, los países en desarrollo han valorizado la ayuda brindada por la Unesco, que ha asumido formas diversas. Durante los últimos diez años aproximadamente, la Unesco ha organizado unos doce seminarios internacionales y regionales de expertos, que han hecho valiosas recomendaciones a los Estados Miembros de la Organización. A pedido de los países en desarrollo, la Unesco les envía con regularidad expertos que proponen al gobierno interesado medidas específicas para el desarrollo efectivo de su idioma nacional.

Inventar escrituras

Los profanos preguntan a veces si es útil desarrollar las lenguas nacionales que nunca hayan tenido ninguna descripción científica de su gramática o ninguna literatura importante. ¿No sería más simple que todos los pueblos utilizaran los idiomas ampliamente difundidos, en los cuales se han escrito las grandes novelas y dramas del mundo, y que son ahora utilizados por cientos de miles de eruditos y científicos? Después de todo, dos tercios de la población mundial leen y escriben en uno de los once idiomas más usados, algunos de los cuales tienen cientos de millones de hablantes. Estos once idiomas son el chino, el indio, el inglés, el español, el ruso, el árabe, el bengalí, el portugués, el alemán, el francés y el japonés.

Entre ellos están los que son más enseñados como lenguas extranjeras. Países como Sri Lanka, Lesotho, Afganistán, Birmania, China, la República Popular Democrática de Corea, Vietnam y Laos han puesto en práctica proyectos planeados por la Unesco y por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, a fin de perfeccionar las técnicas de la enseñanza de idiomas extranjeros.

Al fin y al cabo, aquellos que dominan una lengua extranjera tienen acceso tanto a los últimos logros de la ciencia y la tecnología como a las obras maestras acumuladas a través de los siglos. Sin embargo, sería ingenuo creer que un idioma extranjero puede expulsar a una lengua nacional y ocupar su lugar.

La verdadera expresión de una identidad nacional sólo puede ser el idioma nacional de ese pueblo, el que durante siglos fue utilizado para componer sus leyendas, sus canciones y cuentos populares, sus proverbios y dichos; el idioma que llegó a contener y reflejar su secular experiencia. En realidad, el idioma nacional y los idiomas extranjeros representan polos complementarios en el esquema educacional moderno.

(Perspectivas de la Unesco)

La siempre joven bicicleta

Por María Elena Martínez

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ha autorizado, luego de una prohibición vigente desde el 1° de marzo de 1968, la circulación de bicicletas en la Capital Federal, reglamentándose el tránsito de este tipo de vehículo mediante la Ordenanza N° 38847.

Dicha norma ha sido sancionada contemplando no sólo los problemas generados por la contaminación ambiental y el consumo de combustibles, sino que ha tenido en cuenta, además, las características sumamente económicas tanto de producción como de utilización de este medio de transporte. Con la derogación de las disposiciones que prohibían el tránsito de vehículos no motorizados se sigue el ejemplo de naciones desarrolladas, donde la bicicleta se utiliza habitualmente y hasta cuenta con espacios públicos de estacionamiento especialmente acondicionados.

Un poquito de historia

No puede precisarse la fecha de la aparición de la bicicleta ni tampoco quién es su inventor. Entre los precursores se nombra a un francés, de apellido Sevrac, creador del "celerífero", máquina de dos ruedas carente de pedales cuyo conductor, montado sobre ella, se impulsaba por la acción de los pies contra el piso. Esto ocurría alrededor de 1790.

En 1816, el barón Karl von Sauerbronn construye la "draisina" versión mejorada de la máquina de Sevrac que logra ajustando dos ruedas a un caballete de madera, agregándole una especie de manillar y un asiento.

Esto, sin embargo, no fue tomado en serio y más bien provocaba la risa de los transeúntes que lo veían recorrer las calles cabalgando en su "draisina" y dando fuertes enviones con cada pie. Sin desanimarse y decidido a vencer la indiferencia del público, el barón realizó un viaje desde Karlsruhe hasta Estrasburgo montado en su nueva máquina, empleando 4 horas en lugar de las 15 o 16 que le hubiera demandado hacerlo a pie.

La noticia de la hazaña no fue suficiente para extender el uso del nuevo vehículo, cuyo inventor murió en la miseria en 1851, pero llegó a oídos de "los elegantes" de Francia e Inglaterra que comenzaron a hacerse ver sobre estos "caballos de juguete" o "caballos dandy".

En 1865, en París, Pierre Lallement introdujo la novedad de un doble pedal, dispuesto sobre la rueda delantera, que permitía reemplazar la propulsión por medio de los pies por la de los pedales, en un movimiento continuo. Se creó así el "velocípedo" cuya rueda delantera era mucho más grande que la trasera, con el objeto de lograr mayor velocidad en el desplazamiento.

En principio, esta máquina estaba íntegramente construida en madera y sólo tenía de hierro el eje y las llantas. Luego se revistió la llanta hueca de las ruedas con un anillo de caucho.

Estos vehículos, llamados "biciclos" eran muy inestables especialmente por su altura (1,50 m) y sus conductores debían ser verdaderos acróbatas para encaramarse al asiento o descender de él.

Posteriormente, el francés Sargeant construye dos ruedas iguales y el inglés Starley fija los pedales en el centro, sobre un cuadro rígido, todo lo cual contribuye a hacer la máquina más veloz, más liviana y menos embarazosa.

Así llegamos a 1886, en que aparece una gran rueda dentada emplazada por encima de los pedales y otra más pequeña sobre la rueda trasera, unidas por una cadena transmisora que permite multiplicar el número de vueltas. Por entonces un joven inglés, de apellido Dunlop, rodea las ruedas con pequeñas almohadillas llenas de aire comprimido que se impulsaba al interior por medio de una bomba. Luego, para evitar que la cámara de aire se perforara fácilmente, se la protegió con un revestimiento de tela y caucho.

Hacia mediados de 1896/7 el vehículo adopta su forma actual.

El ciclismo deportivo

Es bien conocido el auge alcanzado por el ciclismo como competición y la proliferación de clubes, sociedades y organizaciones dedicadas a auspiciar este deporte, como la U.C.I. (Unión de Ciclistas Internacional) que organiza pruebas de trascendencia internacional tales como la Vuelta de Francia, España y otras que concitan la atención de los aficionados.

En nuestro país se destaca la Federación Argentina de Ciclismo, donde algunos nombres como los Cosme y Remigio Saavedra conquistaron galardones inolvidables.

En la actualidad contamos con un ex campeón mundial juvenil, Marcelo Oscar Alexandre, cuya pasión por la bicicleta le permitió obtener, en 1981 ese título en Liepzig (Alemania Oriental). En ese mismo año logró los premios Olimpia de Plata y Olimpia de Oro en San Pablo (Brasil), que pasaron así a integrar la extensa nómina de récord y conquistas que viene obteniendo desde 1977.

Este joven de 20 años pertenece, además, a una familia vinculada al deporte ya desde dos generaciones atrás, pues tanto su padre —entrenador actual de la selección nacional— como su abuelo —protagonista de episodios que ahora resultaría difícil creer, en pistas de tierra y con los precarios medios de entonces— lograron importantes premios ciclísticos.

Ciclismo, ecología y salud

El aire constituye uno de los elementos básicos de la vida. Diariamente nuestros pulmones filtran unos 15 kg de aire, mientras que sólo absorbemos 2,5 kg de agua y menos de 1,5 kg de alimentos.

El monóxido de carbono es un gas producido principalmente por las combustiones incompletas, en particular, por los motores con que se hallan equipados los vehículos corrientes. Se afirma que este gas, altamente nocivo, puede afectar la estratósfera y producir, a corto plazo, un recalentamiento de la atmósfera terrestre que haría peligrar las condiciones de vida sobre el planeta.

La gran densidad de vehículos a motor existente en regiones muy urbanizadas determina una elevada contaminación atmosférica. En EE. UU., por ejemplo, este tipo de vehículo es responsable del 60% del peso total de los contaminantes contenidos en la atmósfera. A fines de 1952 la ciudad de Londres se vio sometida a una muy intensa contaminación de monóxido de carbono debido a la cual murieron alrededor de 4.000 personas y más de 10.000 debieron ser atendidas en hospitales y centros médicos con graves daños en su sistema respiratorio.

La contaminación también afecta a los vegetales, alterando sus procesos de nutrición, crecimiento y reproducción. Ello ha determinado que en las principales ciudades y capitales del mundo se advierta la disminución o la desaparición total del liquen que crecía en los techos y paredes de las casas.

Toda esta dramática perspectiva, avalada por los más grandes científicos de nuestra época, nos permite advertir una de las principales ventajas de la bicicleta como medio de transporte, ya que al no requerir ningún tipo de combustible para ponerse en movimiento, no actúa como agente contaminante.

Pero veamos, además, algunos de los favorables resultados que el uso de la bicicleta permite obtener, con relación a la salud:

— Aumenta el volumen y el vigor de la musculatura en la juventud.

— En la segunda y tercera edad constituye un tónico contra la atrofia muscular.

— Actúa como regulador de los procesos nutritivos.

— En la obesidad, contribuye a eliminar las acumulaciones grasas.

— En las personas delgadas, estimula la adecuada acumulación de reservas orgánicas.

— Evita desviaciones en la columna vertebral y corrige malas posiciones.

En definitiva, el ciclismo como hábito no sólo beneficia directamente al organismo sino que ayuda a adquirir una fuerte dosis de confianza y optimismo en los actos de la vida cotidiana.

Para concluir, transcribiremos un pensamiento vertido por Herbert Marcuse con relación al problema ecológico que actualmente afecta a la humanidad: "La lucha por ampliar el mundo de la belleza, de la no - violencia, de la tranquilidad, es una lucha política. La insistencia en estos valores, en restaurar la Tierra como medio ambiente humano, es no sólo idea romántica, estética y poética que concierne únicamente a los privilegiados: es hoy una cuestión de supervivencia". (De Revista B. N. A." N° 45).